

Bibliography

Books and publications

- 2020 *noManifesto*. Edited by darktaxa-projects. Düsseldorf, 2020.
- 2019 *FOTOFINISH*. Edited by DZ BANK Kunstsammlung. Frankfurt, 2019, pp. 74-75.
LAND_SCOPE. Edited by Ulrich Pohlmann, Christina Leber, Katharinner Zimmermann, Erec Gellautz, Munich, 2019. Exh. Cat. Stadtmuseum München. Munich, 2019, pp. 20-27.
Fiction and Fabrication. Edited by Pedro Gadanho, Munich, 2019. Exh. Cat. MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, 2019, pp. 146-149.
- 2018 Ruelfs, Esther. "A disquieting undertone" *Photoszene Magazin*, no. 4 (September 2018), p. 8-11.
A COLEÇÃO SONNABEND: PARTE II. Edited by António Homem. Exh. cat. Serralves Museum. Porto, 2018, pp. 102.
- 2017 *Ausstellungen internationaler zeitgenössischer Kunst*. Edited by Kunsthalle Nürnberg, Wien, 2017.
Architektur im Bild. Edited by Manuela Reissmann. Exh. cat. Kunsthau Zürich. Zurich, 2017, pp. 85.
Zervigón, Andrés Mario. *Photography and Germany*. London, 2017, p. 198.
Space. Edited by Stephan Barber and Michael Benson. Exh. cat. on the occasion of the Prix Pictet. London, 2017, pp. 73, 106-07.
The History Show. Edited by Uwe Fleckner and Bettina Steinbrügge. Reader Kunstverein Hamburg. Hamburg, pp. 28–37.
- 2016 Florian Ebner, Anna-Catharina Gebbers, Maren Lübke Tidow, Friedrich Tietjen: *Beate Gütschow: ZISLS*. Heidelberg, 2016.
Gärten der Welt. Edited by Albert Lutz and Hans von Trotha. Exh. cat. Museum Rietberg Zurich. Cologne, 2016, p. 212.
Donna West Brett. *Photography and Place. Seeing and Not Seeing Germany After 1945*. New York, 2016, p. 11, 157, pp. 165–67.
Martin Engler and Max Hollein. *Gegenwartskunst 1945 bis Heute im Städel Museum*. Ostfildern, 2016, p. 335.
- 2015 *Die Zukunft fotografieren*. Edited by Ekaterina Lazareva, Esther Ruelfs, Wolf Iro. Exh. cat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Heidelberg and Berlin, 2015, pp. 66–71.
Imagine Reality. Edited by Ray Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain. Exh. cat. MMK Museum für moderne Kunst Frankfurt am Main, Museum für angewandte Kunst Frankfurt, Forum für Fotografie Frankfurt. Heidelberg and Berlin, 2015, pp. 44–47.
Lost Sites. Edited by Javier Manzanos. Exh. cat. Centro de Arte Contemporáneo Huarte. Navarra, 2015.
Radikal Modern. Edited by Thomas Köhler and Ursula Müller. Exh. cat. Berlinische Galerie Berlin. Tübingen and Berlin, 2015, pp. 194–95.
(un)möglich! Künstler als Architekten. Edited by Anne Schloen. Exh. cat. Marta Herford. Herford, 2015, pp. 34–35.
- 2014 Ewing, William A. *Landmark. The Fields of Landscape Photography*. London, 2014, p. 226.
Njami, Simon. *Just Ask! From Africa to Zeitgeist*. Bielefeld, 2014, p. 102.
Barnets, Els. *de Marseillaise. vijftien jaar verzamelen. fifteen years of collecting*. Amsterdam, 2014, p. 142.
Larroche, Caroline. *Collages et photomontages. Découper-coller, tout un art!* Paris, 2014, p. 28.
Gütschow, Beate "Kunst und Leistung". In *Get Lucky!* Exh. cat. on the occasion of 6th Festival for photography f/stop. Leipzig, 2014, pp. 111–20.
- 2013 *Heimat, No Place Like Home*. Edited by Hans Georg Näder. Exh. cat. Kunsthalle HGN. Dunderstadt, 2013, pp. 22, 42.
Perspektiven auf den Ausstellungsraum. Edited by Wiebke Elzel and Beate Gütschow. Exh. cat. Simultanhalle – Raum für Zeitgenössische Kunst. Cologne, 2013.
Seducidos por el Arte: Pasado y presente de la Fotografía. Edited by Hope Kingsley. Exh. cat. La Caxia. Madrid, 2013, pp. 4, 183–86.
Concrete – Photography and Architecture. Edited by Daniela Janser, Thomas Seelig and Urs Stahel. Exh. cat. Fotomuseum Winterthur. Zurich, 2013, p. 157.
- 2012 *Seduced By Art: Photography Past and Present*. Edited by Hope Kingsley. Exh. cat. The National Gallery. London, 2012, p. 184.
Malerei in der Fotografie. Strategien der Aneignung. Edited by Martin Engler. Exh. cat. Städel Museum Frankfurt. Heidelberg and Berlin 2012, pp. 64–67.

- Lost Places – Orte in der Photographie*. Edited by Hubertus Gaßner and Petra Roettig. Exh. cat. Kunsthalle Hamburg. Heidelberg and Berlin, 2012, pp. 44–49, 140–41.
- 2011 *BELVEDERE – Warum ist Landschaft schön?* Edited by Oliver Kornhoff. Exh. cat. Arp Museum Bahnhof Rolandseck. Bielefeld, 2011, pp. 58–61.
- Veto – Zeitgenössischen Positionen in der deutschen Fotografie*. Edited by Ingo Taubhorn. Exh. cat. Deichtorhallen Hamburg. Heidelberg and Berlin, 2011, pp. 68–75.
- XL Photography 4*. Edited by Deutsche Börse AG. Ostfildern, 2011, pp. 74–77.
- WERT/SACHE*. Edited by Anna-Catharina Gebbers. Exh. cat. Potsdamer Straße 87, Berlin. Nürnberg, 2011, pp. 15–16.
- 2010 Bajac, Quentin. *Après la photographie: De l'argentique à la révolution numérique*. Paris, 2010, pp. 116–17.
- Feest der herkenning! – Internationaal realism*. Edited by Jannet de Goede. Exh. cat. Kunsthal Rotterdam. Zwolle, 2010, pp. 99, 111.
- Felicità – Freude, Glück und Emotionen in der zeitgenössischen Kunst*. Edited by Dolores Denaro. Exh. cat. CentrePasquArt. Biel, 2010, pp. 84–89.
- Gütschow, Beate. "Burrow". In *Jeff Wall. Transit*. Edited by Ulrich Bischoff and Matthias Wagner. Exh. cat. Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Munich, 2010, pp. 82–83.
- Fried, Michael. *Why Photography Matters as Art as Never Before*. New Haven and London, 2010, p. 338.
- Double Fantasy – Jan Jedlička, Michal Šeba, Beate Gütschow*. Edited by Petr Nedoma. Exh. cat. Galerie Rudolfinum Prague, 2010, pp. 47–52, 96–109.
- Realismus – Das Abenteuer der Wirklichkeit*. Edited by Christiane Lange and Nils Ohlsen. Exh. cat. Kunsthalle Emden, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. Munich, 2010, p. 115.
- Project Europa: Imagining the (Im)possible*. Edited by Kerry Oliver-Smith. Exh. cat. Samuel P. Harn Museum of Art, University of Florida. Gainesville, 2010, pp. 96–101.
- Rosenblum, Naomi. *A History of Women Photographers*. Third Edition. New York, 2010, pp. 294–95, 344, 402–03.
- 2009 *Beate Gütschow: S*. Edited by Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Exh. cat. Kunsthalle im Lipsiusbau, staatliche Kunstsammlungen Dresden. Ostfildern, 2009.
- Landschaft 2.0 / Landscape 2.0*. Edited by Sabine Himmelsbach. Exh. cat. Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg und Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen. Heidelberg, 2009, pp. 118–23.
- Beate Gütschow "Dear Diary". In *Diaries of a Young Artist*. Edited by Shelly Bancroft et al. New York, 2009, pp. 71–72.
- Royal Academy Illustrated 2009*. Edited by Eileen Cooper. Exh. cat. Royal Academy of Arts. London, 2009, p. 105.
- Manipulating Reality – How Images Redefine the World*. Edited by Emanuela Dallalo. Exh. Cat. Centro di Cultura Contemporanea Strozzi. Florence, 2009, pp. 96–99.
- Talents 16 – Ungefähre Landschaft*. Edited by Christoph Engel and Ulrike Westphal. Exh. Cat. C/O Berlin. 2009, pp. 12–15.
- Getter, Philip. *Photography After Frank*. New York, 2009, pp. 56–58, 114.
- Listen to your Eyes – Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus*. Edited by Johannes Schmidt. Exh. cat. Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig. Cologne, 2009, pp. 41, 71.
- 2008 *Beate Gütschow LS / S*. Edited by Lesley A. Martin. Exh. cat. Haus am Waldsee, Berlin. Cologne, 2008.
- Zeitblicke: Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998–2008*. Edited by Der Beauftragte Der Bundesregierung Für Kultur und Medien. Exh. cat. Martin Gropius Bau Berlin. Cologne, 2008, pp. 72–73.
- Strauß, Lydia. Kunst "Made in Germany", In *NachBilder der Wende*. Edited by Inge Stephan und Alexandra Tacke. Cologne, Weimar and Wien, 2008, pp. 264–67.
- Brillantfeuerwerk Magazin. Brillantfeuerwerk, Elf Unternehmen. Elf Sammlungen. Eine Ausstellung*. Exh. cat. Haus der Kunst. Munich, 2008, p. 31.
- Konzept: Fotografie – Real. Aus der Sammlung der DZ Bank*. Edited by Luminita Sabau. Exh. cat. Städel Museum, Frankfurt. Ostfildern, 2008, pp. 124–25.
- Lugares comprometidos. topografía y actualidad. Compromised Places. Topography and Actuality*. Edited by Sergio Mah. Exh. cat. La Fábrica y Fundación ICO. Madrid, 2008, pp. 101–05.
- 2007 Exley, Roy. "Beate Gütschow." In *Photo Art: Fotografie im 21. Jahrhundert*. Edited by Uta Grosenick und Thomas Seelig. Cologne, 2007, pp. 166–69.
- Beate Gütschow LS / S*. Edited by Lesley A. Martin. Exh. cat. Museum of Contemporary Photography, Chicago. New York, 2007.

- Schulz, Martje. "Beate Gütschow." In *Idylle. Traum und Trugschluss / Idyll. Illusion and Delusion*. Exh. cat. Galerie of Remscheid. Ostfildern, 2007, pp. 108–11.
- Utopian Mirage: Social Metaphors in Contemporary Photography and Film*. Exh. cat. Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College. New York, 2007, pp. 32–33.
- Think with the Senses, Feel with the Mind: Art in the Present Tense*, vol. 2. Edited by Harriet Bee and Robert Storr. Exh. cat. La Biennale di Venezia, 52. Esposizione Internazionale d'Arte. Venice, 2007, p. 274.
- "Beate Gütschow." In *Made in Germany*. Edited by Martin Engler. Exh. cat. Kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum, Hanover. Ostfildern, 2007, pp. 142–45.
- Reality Bites. Making Avant-garde Art in Post-Wall Germany / Kunst nach dem Mauerfall*. Edited by Sabine Eckmann. Exh. cat. Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Missouri. Ostfildern, 2007, pp. 138–43.
- Take 2. Women Revisiting Art History*. Edited by Lindsey Westbrook. Exh. cat. Mills College Art Museum. Oakland, 2007, pp. 18–21.
- 2006 *Mutations I, 2006/07. Europäischer Monat der Fotografie*. Edited by Pierre Stiwer. Exh. cat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, MEP – Maison européenne de la photographie, Paris *Chapelle du Rham*, Luxembourg. Rome, 2006, pp. 28–35.
- Bischoff, Ulrich. "Gestaltete Landschaften." In *ars viva 2006/2007: Erzählung / Narration*. Edited by Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. *Galerie Neue Meister*. Exh. cat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister in Kooperation mit der HfBK. Dresden, 2006, pp. 97–106.
- Ameluxen, Hubertus von. "Die Erzählung vor dem Bild." In *ars viva 2006/2007: Erzählung / Narration*. Edited by Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. *Galerie Neue Meister*. Exh. cat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister in Kooperation mit der HfBK Dresden. 2006, pp. 66–96.
- Variations on the Picturesque*. Exh. cat. Kitchener-Waterloo Art Gallery. Ontario, 2006, pp. 14, 16–17.
- Room With a View. De Bouwfonds Kunstcollectie*. Exh. cat. Gemeentemuseum Den Haag. Hoevelaken, August 2006, p. 37.
- 2005 Lipkin, Jonathan. *Photography Reborn: Image Making in the Digital Era*. New York, 2005, pp. 92, 97–100.
- Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart*. Edited by Rei Masuda. Exh. cat. The National Museum of Modern Art. Tokyo, 2005, pp. 81–83, p. 118.
- Pathetischer Betrug: Romantische Atmosphären und Aggregatzustände*. Edited by Nina Koidl and Ludwig Seyfarth. Exh. cat. Art Frankfurt 2005. Cologne, 2005, p. 50.
- 10 Jahre Villa Aurora 1995–2005*. Edited by Villa Aurora e. V. Munich, 2005, pp. 206–07
- 2004 *Index ZBO-SdM 052004 Subduktive Massnahmen: 1500 Jahre Sonderschutz für 50 Kunstwerke*. Edited by Adalbert Hoesle. Exh. cat. Bundeskunst- und Ausstellungshalle, Bonn. Cologne, 2004.
- Vijf jaar Huis Marseille*. Edited by Els Barents, 2004, pp. 64–65.
- 2003 *Einblicke in Privatsammlungen / Zeitgenössische Fotografie*. Edited by Ute Eskildsen. Exh. cat. Museum Folkwang Essen. Bottrop, 2003, pp. 36–37.
- 2002 *22. Hamburger Arbeitsstipendien für bildende Kunst 2002 und Hubertus Wald Stipendien für junge bildende Künstlerinnen und Künstler*. Edited by Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg. Exh. cat. Kunsthaus. Hamburg, 2002.
- 2001 *Beate Gütschow – Kunstpreis der Stadt Nordhorn 2001*. Edited by Martin Köttering. Exh. cat. Städtische Galerie Nordhorn. Bad Bentheim, 2001.
- Gebbers, Anna-Catharina. "Beate Gütschow." In *Dix-Preis / IBM Kunstpreis Neue Medien*. Edited by Ulrike Lorenz. Exh. cat on the occasion of the Dix-Preis / IBM Kunstpreis Neue Medien, Kunstsammlung Gera. Jena, 2001, pp. 10–17.
- Kunststudenten stellen aus*. Edited by Ulrike Stoltz. Exh. cat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Bonn, 2001, pp. 82–85.
- 2000 *Im Lauf der Dinge, Media Art Fest 2000 / St. Petersburg*. Edited by Art Agents. Exh. cat. Media Art Fest 2000 St Petersburg. Hamburg, 2000, pp. 14–16.

Articles and reviews

- 2017 Peter Truschner, "Der verbrauchte Raum" *perlentaucher.de*. May 17, 2017.
- Hajo Schiff. "Die Kunst des Jubiläums" *Die Tageszeitung Berlin*. March 10, 2017.

- Rosa Windt. "The History Show" *Kunstforum International*, no. 245 (March/April 2017).
- Schulz, Karin: "The History Show" *Artline* (January, 2017).
- 2016 Jeffery Katz. "Picturing Space. The Manipulation of Architectural Imagery" *Int/AR Interventions and Adaptive Reuse*, Vol. 7 (2016), pp. 102–03.
- 2015 Sylvia Staude. "Geschichte eines Bodens" *Frankfurter Rundschau*. August 19, 2015, p. 36.
Eugen El. "Architektur wie aus einem Altraum" *Frankfurter Neue Presse*. August 14, 2015.
Christian Huther. "Schafe weiden auf einem leeren Acker" *Frankfurter Neue Presse*. June 24, 2015.
- 2014 Engler, Katja. "Momente der Erleuchtung" *Die Welt*. February 9, 2014.
Büsing, Nicole, Klaas, Heiko. "Hamburger Museum zeigt 'Die Zukunft fotografieren'" *Neue Osnabrücker Zeitung*. February 5, 2014.
"Wie deutsche und russische Fotografen die Zukunft sehen" *Berliner Morgenpost*. February 5, 2014.
- 2013 Engel, Xymna. "So falsch, so wahr: Die Kunst des Schwindelns in der Potsdamer Villa Schöningen" *Monopol*, no. 6 (June 2013), p. 96.
Sprügel, Julia. "Künstler brauchen Räume" *Stadtrevue Köln* (June 2013).
- 2012 Elsing, Sarah. "Wenn Fotografen malen" *Monopol Magazin* (September 2, 2012).
Barth, Nadine. "Schnee im Swimmingpool" *Süddeutsche Zeitung*, no.192. August 21, 2012, p.12.
Fischer, Katinka. "Bilder, in denen die Künste sich treffen" *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. July 8, 2012.
Wolters, Dierk. "Was ist Wirklichkeit" *Frankfurter Neue Presse*. June 27, 2012.
Michalzik, Peter. "Malerei in der Fotografie" im Städel Frankfurt *Berliner Zeitung*. June 27, 2012.
Michalzik, Peter. "... und jeder macht sich ein Bild". *Frankfurter Rundschau*. June 27, 2012.
- 2011 Brosowsky, Bettina Maria. "Auratische Motoren" *Die Tageszeitung Berlin*. November 16, 2011.
Kolseth, Anne Silje. "A bygge virkelighet" *KUNSTforum* (September 19, 2011).
Hurrell, John. "Beate Gütschow at AUT", *EyeContact*. June 15, 2011
Koldehoff, Stefan. "Es läuft und läuft und läuft" *Welt am Sonntag*. April 30, 2011, p. 57.
Herrndorf, Ursula. "Runge Heute: Konstruierte Empfindung - Beobachtbare Zeit." *Hamburger Abendblatt*. February 22, 2011, p. 9.
- 2010 Asthoff, Jens "Beate Gütschow – Produzentengalerie." *artforum.com / critics' picks Hamburg*. January 30, 2010.
Krawiec, Georgia and Jagna Olejnikowska: "Consistency and Continuation." *Kwartalnik Fotografia*, No. 33 (2010), pp. 131–33.
Meyer, Martin. "Wie viel Landschaft braucht der Mensch? Die Künstler Jan Jedlicka, Beate Gütschow und Michal Seba in einer Schau des Prager Rudolfinums." *Neue Züricher Zeitung*. June 12, 2010, p. 61.
Panagl, Clemens. "Unfassbare Stadtlandschaften, wertlose Luxusartikel – Was ist authentische, was ist gemacht? Die Frage stellt Beate Gütschow mit ihren Fotografien – Ausstellung in der Galerie Fotohof." *Salzburger Nachrichten*. July 31, 2010, p. 12.
Sachs, Brita, "Sehnsuchtsbilder, Wahnsinnsbilder." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. August 7, 2010, p. 33.
Scheid, Torsten, "Wie weißes Papier – Lokaltermin bei Beate Gütschow." *Photonews – Zeitung für Fotografie*, Nr. 5/10 (May 2010), pp. 10–11.
Unruh, Rainer. "Beate Gütschow: 'I'." *Kunstforum International*, no. 201 (March–April 2010), pp. 281–82.
- 2009 Altmann, Susanne "Zweifel – durchaus beabsichtigt." *art – Das Kunstmagazine* (November 2009), p. 168.
"Beate Gütschow." *The New Yorker* (June 1, 2009), p. 15.
Law-Viljoen, Bronwyn. "So unreal it is disturbingly familiar." *Art South Africa*, Vol. 7, Nr. 3 (March 2009), pp. 42–43.
Shuster, Robert. "Best in Show: Brutal Beauty." *The Village Voice* (May 26–June 2, 2009), p. 31.
"Sonabend Gallery Exhibition Detail: Beate Gütschow." *ArtSlant blog*. May 1, 2009.
Unruh, Rainer. "Landschaft 2.0." *Kunstforum International*, no. 199 (October–December 2009), pp. 289–99.
- 2008 Meyhoff, Karsten Wind. "Livet Lige Nu – The Way We Live Now." *Lettre Internationale*, Nr. 18 (2008), pp. 130–31.
Ito, Toyoko. "Beate Gütschow." *Photographica* (Autumn 2008), pp. 214–21.
Schrenk, Jan. "Beate Gütschow – ganz woanders." *Bauwelt* (August 2008), p. 4.
Bianchi, Paola. "Ästhetik der Fotografie." *Kunstforum International*, no. 192 (July–August 2008), pp. 130, 137.
"Diaries of a Young Artist." *Art on Paper* (July–August 2008), p.57.
Lange, Christy. "Beate Gütschow." *Frieze* (May 2008), p. 184.

- Hafner, Hans-Jürgen. "Beate Gütschow: ganz woanders." *Kunstforum International*, no. 190 (March–April 2008), p. 284 f.
- Lübbke-Tidow, Maren. "Aufführungen des Glücks und seiner Zerstörung." *Kunst-Bulletin* (March 2008), p. 38–44.
- "Reduktion bis zur Leere." *mobil* (February 2008), p. 90.
- Koldehoff, Stefan. "Die Extremistin." *Monopol* (February 2008), pp. 90–99.
- Schneider, Julia Gwendolyn. "Die Zukunft, ein Traum." *Die Tageszeitung Berlin*. February 5, 2008, p. 28.
- Hinrichsen, Jens. "Bottrop liegt bei Miami." *Der Tagesspiegel*. February 3, 2008, p. 26.
- Dykstra, Jean. "The Forsaken City." *art on paper* (January–February 2008), p. 30 f.
- Sonnenburg, Gisela. "In dieser Idylle lauert Gefahr." *Berliner Morgenpost*. January 26, 2008.
- 2007 Weinberg, Lauren. "Beate Gütschow." *Time Out Chicago* (November 15–21 2007), p. 67.
- "A Tres Bandas. Hannover define el espíritu: Made in Germany." *Lapiz* (July 1, 2007).
- "Made in Germany." *Kunst aktuell*. June 16, 2007.
- Di Blasi, Johanna. "Brutalismus und Beton sind doll." *Hannoversche Allgemeine Zeitung*. May 14, 2007, p. 6.
- "Beate Gütschow: R/LS." *The Guardian*, The Guide section. May 9, 2007, p. 36.
- 2006 "Ich baue neue Szenarien." Interview by Rolf Lautenschläger with Beate Gütschow, *Die Tageszeitung Berlin*. November 4/5, 2006, p. 27.
- Asthoff, Jens. "Beate Gütschow in der Produzentengalerie." *Kunst-Bulletin* (February 2006).
- Larking, Matthew. "Reconfiguring German pasts. Photos create new histories." *The Japan Times*. February 2, 2006, p. 17.
- 2005 "El picnic que nunca fue, Beate Gütschow." *Picnic*, (March 2005), p. 110.
- Woodward, Richard B. "For Young Artists, All Roads Now Lead To a Happening Berlin." *The New York Times*. March 13, 2005.
- Woodward, Richard B. "Reality Bites." *Artnews* (February 2005), p. 108–11.
- 2004 Gefter, Philip. "The Picnic That Never Was." *The New York Times*. November 21, 2004, p. 34.
- Erfle, Anne. "Die Komik der Dinge." *Süddeutsche Zeitung*. November 12, 2004, p. 46.
- 2003 "Beate Gütschow", *art – Das Kunstmagazin* (November 2003), p. 22.
- Fricke, Christiane. "Mischwesen aus der Paintbox." *Handelsblatt*. October 10, 2003.
- 2002 Gebbers, Anna-Catharina. "Beate Gütschow." *Artist Kunstmagazin*, no. 51 (2002).
- Gockel, Cornelia. "Verlorener Glaube ans Bild." *Süddeutsche Zeitung*. January 17, 2002.
- 2001 Seyfarth, Ludwig. "Camping in Arkadien." *Szene Hamburg* (December 2001).
- Ebner, Jörn. "Spatzen pfeifen in digitaler Harmonie." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. December 15, 2001, p. 55.
- 2000 Meister, Helga. "Sehnsucht nach der heilen Natur." *Westdeutsche Zeitung*. November 8, 2000.